

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	<i>Prof. Filomena Boscaino</i>
MATERIA	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
CLASSE - SEZIONE	<i>4A Liceo Scientifico</i>
LIBRI DI TESTO	<i>Disegno e Arte Vol. A e B – C. Dellavecchia - SEI</i> <i>Artelogia vol. 4, E. Pulvirenti – ZANICHELLI</i>
TEMPI	<i>n. 2 ore settimanali</i>

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Barocco all'Impressionismo. Sono stati affrontati ed analizzati esempi di produzione artistica ed architettonica ritenuti maggiormente significativi.

MACROARGOMENTI	OPERE e ARTISTI
BAROCCO E ROCOCÒ	<i>I Carracci; Caravaggio; i caravaggeschi</i>
	<i>Barocco: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Longhena, Guarini</i> <i>Rococò: Juvarra e Vanvitelli</i>
	<i>Gli interventi urbanistici: piazza, fontana, reggia, palazzo; l'architettura religiosa</i>
	<i>Bernini, Rubens, Guercino, Pietro da Cortona; Velázquez; Rubens; Rembrandt, Vermeer</i>
	<i>Tiepolo, Canaletto, Guardi, Bellotto</i>
NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	<i>Canova, David, Goya, Blake</i>
	<i>la pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich</i> <i>la pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez</i> <i>il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix</i>
	<i>La Scuola di Barbizon, Corot; Il Realismo, Millet, Courbet, Daumier; I Macchiaioli, Fattori, Lega, Signorini</i>
REALISMO	
IMPRESSIONISMO	<i>Cenni</i>
PROIEZIONI ORTOGONALI DI GRUPPI DI SOLIDI	<i>Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</i>
PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI INCLINATI	<i>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani del triedro: metodo del piano ausiliario e della doppia rotazione</i>
PROIEZIONI ASSONOMETRICHE	<i>Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica: Le assonometrie oblique (monometrica e cavaliere) e ortogonali: assonometria: Solidi e composizioni di solidi</i>
DISEGNO A MANO LIBERA	<i>Materiali e tecniche</i>
	<i>Dall'analisi al disegno di forme geometriche di base</i>
	<i>Volume e chiaroscuro; Teoria delle ombre</i>
	<i>Interpretare il soggetto</i>

Todi, 5 giugno 2025

IL DOCENTE
Filomena Boscaino